ESCOLA SUPERIOR DE EDUCAÇÃO DE LISBOA

Ficha de Unidade Curricular

IDENTIFICAÇÃO / IDENTIFICATION:

Ano Letivo Academic Year	2026-27	**Ano Curricular Curricular Year**	2	**Período Term**	A	**ECTS:**	30
Obrigatória Compulsory	S	**Área Científica Scientific Area**	CSE				
Unidade Curricular Curricular Unit	[9006140] Projeto de Intervenção em ASC II [9006140] Intervention Project in Social-cultural Community Development II						
Curso Course	[9005] Licenciatura em Animação Sociocultural [9005] B. A. degree course in Socio-cultural Community Development						
Docente responsável Teacher Responsible	[281] André Pombo						

CARGA LETIVA / LECTURING LOAD:

(T) Teóricas:	0000:00	(TC) Trabalho de Campo:	0000:00
(TP) Teórico-Práticas:	0086:00	(OT) Orientação Tutorial:	0045:00
(P) Práticas:	0000:00	(E) Estágio:	0225:00
(PL) Práticas Laboratoriais:	0000:00	(O) Outras:	0000:00
(S) Seminário:	0084:00		
Horas Dedicadas:			0310:00
Total Horas de Trabalho (Horas de Contacto + Horas Dedicadas:)			0750:00

Inválido para efeito de certificação

Documento para efeito de certificação

DOCENTES E RESPETIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR / ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT:

[178] Maria José Aleixo Nobre | Horas Previstas: 46h

[193] Ana Cristina Batalha Bernardo Gama | Horas Previstas: 56h

[210] Carlos Miguel Nunes da Luz | Horas Previstas: 40.5h

[216] Abel José Feiteira Pinheiro Arez | Horas Previstas: 46h

[281] André Baptista Pombo | Horas Previstas: 61.5h

[390] Sandra Sofia Pereira Antunes | Horas Previstas: 0h

[14610] Rita Susana Ribeiro Alexandre | Horas Previstas: 0h

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES):

1. Desenvolver competências de compreensão e análise de situações socioculturais nas diferentes dimensões.
2. Vivenciar processos de criação de cultura na comunidade
3. Refletir sobre o papel do animador sociocultural nos processos de criação de cultura em comunidades
4. Refletir sobre questões éticas e deontológicas.
5. Aprofundar a intervenção em ASC na perspetiva da metodologia de projeto, em contextos diversificados, designadamente as etapas de diagnóstico e de intervenção (planificação integrada em projetos das instituições)
6. Mobilizar métodos e técnicas dos diferentes domínios artísticos e da atividade física e desporto nas estratégias e atividades a desenvolver em contextos de intervenção.
7. Recolher, selecionar e interpretar a informação no domínio da intervenção profissionalizante em ASC, mobilizando-a e articulando-a com o referencial teórico e metodológico da ASC.
8. Comunicar oralmente e por escrito as suas ideias e argumentos de modo claro, sintético e tecnologicamente apoiado.

LEARNING OUTCOMES OF THE CURRICULAR UNIT:

1. Develop skills for understanding and analyzing socio-cultural situations in different dimensions.
2. Experience community culture creation processes
3. Reflect on the role of the socio-cultural animator in the processes of culture creation in communities.
4. Reflect on ethical and deontological issues.
5. To deepen the intervention in ASC from the perspective of the project methodology, in diverse contexts, namely the diagnostic and intervention stages (integrated planning in institutions projects).
6. Mobilize methods and techniques of different artistic domains and physical activity and sport in strategies and activities to be developed in intervention contexts.
7. Collect, select and interpret information in the field of professional intervention in ASC, mobilizing it and articulating it with the theoretical and methodological framework of ASC.
8. Communicate orally and in writing their ideas and arguments in a clear, synthetic and technologically supported manner.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

Expectativas do processo de formação em ASC

O PIASC ao longo da licenciatura

- Metodologia de projeto
- Ética e deontologia

ASC, artes (música, teatro, artes visuais) e atividade física e desporto

- Criação artística em comunidade
- Dimensões da atividade artística e cultural (fruição e contemplação; reflexão e interpretação; produção e criação)

A intervenção profissional em ASC: contextos, instituições e públicos

- Infância e Juventude
- Educação de Adultos e Seniores
- Mediação e Intervenção Comunitária
- Dinamização Cultural

O perfil do animador sociocultural

- Estatuto e categorias profissionais
- Equipa multidisciplinar

Inválido para efeitos de certificação

Inválido para efeito de certificação

ASC e as instituições

- Natureza jurídica, missão e finalidades
- Lugar e papel da ASC
- Parcerias

Recolha e análise da Informação

- Métodos e técnicas de recolha, tratamento e análise
- Identificação e uso de fontes

Plano de ASC

- Objetivos e estratégias de intervenção
- Atividades e técnicas de ASC
- Recursos
- Avaliação das atividades

Apresentação e discussão

SYLLABUS:

Expectations of the CD training process

PIASC throughout the degree

- project methodology
- Ethics and CD

CD, arts (music, theatre, visual arts) and physical activity and sports

- Artistic creation in community
- Dimensions of artistic and cultural activities (fruition, contemplation; reflection and interpretation; production and creation)

Professional intervention in CD: contexts, institutions and publics

- Childhood and youth
- Adullt education and seniors
- Mediation and community intervention
- Cultural promotion

The profile of the community developer

- Professional categories and by-law
- Multidisciplinary team

CD and the institutions

- Legal nature, mission and purposes
- CD place and role
- Partnerships

Data collection and analysis

- Methods and techniques for collection, treatment and analysis
- Source recognition and use

Community development planification de CD

- Goals and intervention strategies
- CD activities and techniques
- Resources
- Activities evaluation

Presentation and discussion

válido para efeito de certificação

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR:

Os objetivos desta UC estão orientados para o acompanhamento do segundo estágio, neste sentido, direcionam-se para a observação e compreensão do contexto, para vivenciar e refletir sobre os diferentes papéis ¿ animador sociocultural e público ¿ nos processos de criação de cultura em comunidades, para a integração na instituição e para a elaboração do seu relatório final do estágio.

Para atingir estes objetivos, são desenvolvidos, em seminários, diversos conteúdos relacionados com a caracterização dos contextos, com a vivência e reflexão sobre os diferentes papéis ¿ animador sociocultural e público ¿ nos processos de criação de cultura em comunidades, com a integração profissional na instituição de acolhimento e com as tarefas investigativas relacionadas com o relatório final.

Esta articulação entre os objetivos e conteúdos programáticos reflete as orientações metodológicas adotadas no curso e, em particular, nas UC do PIASC I, II e III, baseadas na metodologia de projeto.

Trabalho para efeito de certificação

DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES:

This CU goals are oriented towards the internship monitoring and, in that sense, they focus on the observation and understanding of the context, to experience and reflect about the different roles ¿ community development professional and public ¿ in the processes of cultural production having in mind the integration CD on the internship institution and the internship report production.

To reach these goals, students are invited to attend to seminars where subjects regarding the context characterization, experience and the reflection on publics and professionals¿ roles are debated, especially regarding the cultural production in community.

This articulation between goals and programmatic contents reflects the methodological orientations of the degree, in particular, the strategies developed for the internship curricular units (PIASC I, II and III).

METODOLOGIAS DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA):

Apresentação do quadro teórico-conceptual

Seminário de criação artística e cultural em comunidade: o sujeito enquanto criador e consumidor cultural

Sessões de pesquisa, debate, reflexão e apoio tutorial

Estágio

Avaliação

Processo de formação e estágio

Apresentação dos resultados

Participação no processo de criação artística e cultural em comunidade

Relatório

Instrumento avaliação

Elementos e respetiva ponderação para a avaliação final da UC:

Estágio: 20P (50% - Instituição / 50% - ESE) (peso 7)

Apresentações: 20P (10 P Apresentação plano de atividades / 10P Apresentação final) (peso 1)

Seminário de especialidade: 20P (Participação; produto; reflexão ¿ 1/3 cada elemento) (peso 5)

Relatório: 20P (75% - docente / 25% - autoavaliação) (peso 6)

Apreciação crítica a um relatório PIASC: 20P (peso 1)

Fórmula de cálculo:

Se A = 10 e D=10 => Classificação Final = (7A+B+5C+6D+E)/(7+1+5+6+1)

Se A<10 => Classificação Final = (7A+B+5C+6D+E)/(7+1+5+6+1+7)

Se D<10 => Classificação Final = (7A+B+5C+6D+E)/(7+1+5+6+1+6)

TEACHING METHODOLOGIES (INCLUDING EVALUATION):

Definition of the conceptual framework

Seminar onf cultural and artistic production in community: the subject as a cultural creator and consumer

Research, debate, reflection and tutorial sessions

Internship

Evaluation

Fomative process and internship

Results presentation

Engagement on the process of cultural and artistic creation in community

Report

Inválido para efeito de certificação

Inválido para efeito de certificação

Evaluation instrument

Evalution instruments and weighting:

Internship: 20P (50% - Institution / 50% - ESE) (weight 7)

Presentation: 20P (10 P Activity plan presentation / 10P Final presentation) (weight 1)

Specialty seminar: 20P (Participation; product; reflection ¿ 1/3 each element) (weight 5)

Report: 20P (75% - professor / 25% - self evaluation) (weight 6)

Critical appreciation of a PIASC report: 20P (weight 1)

Calculation formula:

If A = 10 and D=10 => Final classification = (7A+B+5C+6D+E)/(7+1+5+6+1)

If A<10 => Final classification = (7A+B+5C+6D+E)/(7+1+5+6+1+7)

If D<10 => Final classification = (7A+B+5C+6D+E)/(7+1+5+6+1+6)

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UNIDADE CURRICULAR:

Objetivos de observação e compreensão do contexto: apresentações do quadro teórico, sessões de pesquisa, participação nos contextos de estágio, análise e discussão de fontes.

Objetivos de vivenciar e refletir sobre os diferentes papéis nos processos de criação cultural em comunidade: participação no seminário de especialidade vivenciando os papéis de criadores e consumidores culturais.

Objetivos de integração na instituição: valorização da participação nos contextos de estágio, acompanhamento tutorial.

Relatório final: apoio tutorial, sessões de pesquisa e reflexão; a apresentação e discussão de experiências e projetos de investigação-ação.

Aposta na continuidade da formação na área da metodologia de projeto consolidando as aprendizagens de PIASC I e desenvolvendo novas competências. Assim, os estudantes constroem um Plano de Animação para a instituição, desenvolvendo atividades de animação integradas num plano da instituição de acolhimento. Perspetiva-se também a intervenção em PIASC III.

DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES:

Objectives of observation and understanding of the context: presentations of the theoretical framework, research sessions, participation in internship contexts, analysis and discussion of sources.

Objectives of experiencing and reflecting on the different roles in the processes of cultural creation in community: participation in the specialty seminar experiencing the roles of cultural creators and consumers.

Objectives of integration in the institution: valuing participation in internship contexts, tutorial monitoring.

Final report: tutorial support, research and reflection sessions; the presentation and discussion of experiences and action research projects.

Focus on continuing training in the area of project methodology by consolidating PIASC I learning and developing new skills. Thus, students build an Animation Plan for the institution, developing animation activities integrated in a plan of the host institution. Intervention in PIASC III is also envisaged.

Impressão para efeito de certificação

Inválido para efeito de certificação

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL / MAIN BIBLIOGRAPHY:

Capul, M., Lemay, M. (2003) *Da Educação à Intervenção Social* (1.º vol 2.º vol.). Porto: Porto Editora.

Cebolo, C., Pereira, J., Lopes, M. (2012). *Animação Sociocultural, Intervenção e Educação Comunitária: Democracia, Cidadania e Participação* . Chaves: Intervenção

Costa, C. (coord.) (2010). *Animação Sociocultural. Profissão e profissionalização dos animadores* . Porto: Legis Ed.

Gillet, J-C (2004). *L¿Animation professionnelle et voluntaire dans 20 pays* , Tome 1 et 2. Paris: L¿Harmattan

Pereira, J.D. & Lopes, M.S. & Maciel, M. (coords.) (2015). O Animador Sociocultural no Século XXI - perfil, funções, âmbitos, metodologias, modelos de formação e projetos de intervenção. Chaves: Intervenção.

Peres, N.P. & Lopes, M.S. (2007). *Animação Sociocultural. Novos desafios.* Amarante: Associação Portuguesa de Animação e Pedagogia.

Schiefer, U., Bal-Dobel, L., Batista, A., Dobel, R., Nogueira, J. & Teixeira, P. (2006). *MAPA ¿ Manual de Planeamento e Avaliação de Projectos* . Cascais: Principia